

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Animacja kultur lokalnych**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **KUDL-AKL**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
4. Kierunek studiów: **KULTUROZNAWSTWO**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Dr hab. Agata Skórzyńska, Dr hab. Małgorzata Nieszczerzewska**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

(C1) Przekazanie wiedzy na temat animacji kultury jako formy pracy kulturalnej, trzech tradycji, na których oparta jest polska koncepcja animacji kultury, sztuki współczesnej jako zaplecza dla animacji kultury, etapów procesu animacyjnego (preanimacja i animacja właściwa), pracy metodą projektu jako głównego narzędzia animacji kultury, warunków organizacyjnych i finansowych pracy animacyjnej, kompetencji animatora kultury;

(C2) Rozwinięcie umiejętności wyjaśniania celów, warunków, zasad i metod pracy animacyjnej oraz odnoszenia do nich poszczególnych kompetencji animatora kultury;

(C3) Przygotowanie do samodzielnego gromadzenia informacji potrzebnych do przygotowania takich elementów projektu jak misja i wizja, harmonogram i kosztorys, opis zasobów, opis grupy docelowej;

(C4) WYROBIEŃCIE UMIEJĘTNOŚCI redagowania projektu animacji kultury w postaci pisemnej (etap preanimacji) w odniesieniu do takich jego elementów jak wizja i misja, harmonogram, kosztorys, opis grupy docelowej i zasobów projektu;

(C5) WYROBIEŃCIE UMIEJĘTNOŚCI pracy zespołowej nad projektem animacji kultury, w tym podziału obowiązków w zespole, planowania etapów pracy, sporządzania dokumentacji z pracy zespołu;

(C6) Rozwinięcie umiejętności publicznego prezentowania wyników pracy zespołowej;

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

1) podstawowe informacje z zakresu wiedzy o społeczeństwie (m.in. struktura administracyjna państwa, kompetencje i rola sektora publicznego i pozarządowego);

2) podstawowa wiedza z zakresu organizacji publicznych instytucji kultury w Polsce;

3) podstawowa wiedza na temat zjawisk kultury najnowszej w Polsce i na świecie, orientacja w najważniejszych wydarzeniach bieżącego życia kulturalnego i artystycznego w Poznaniu, Wielkopolsce i Polsce;

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1.KUDL-AKL	rozumie specyfikę animacji kultury jako formy pracy kulturalnej, ze wskazaniem na trzy podstawowe sposoby jej definiowania (kulturoznawczy, pedagogiczny, antropologiczny);	K_W02, K_W06, K_W07 K_W08, K_W11, K_W12

2.KUDL-AKL	rozumie cele i metody pracy animacyjnej oraz jej miejsce we współczesnym życiu kulturalnym;	K_W02, K_W06, K-W07K_W08, K_W11, K_W12, K_U11
3.KUDL-AKL	rozumie specyfikę pracy na poszczególnych etapach procesu animacyjnego (preanimacja: diagnoza, pisemna wersja projektu, animacja właściwa: realizacja zadań i zarządzanie projektem);	K_W07, K_U11, K_K01
4.KUDL-AKL	prawidłowo interpretuje potrzebę realizacji procesu animacyjnego w odniesieniu do społeczności i grup, zagrożonych postawami pasywności, prezentyzmu lub podlegających wykluczeniu społecznemu;	K_W07, K_U04, K_U11, K_K01, K_K02
5.KUDL-AKL	formuluje i wyjaśnia temat projektu oraz opisuje i uzasadnia jego cele;	K_U04, K_U05, K_K02, K_K05
6.KUDL-AKL	korzysta ze źródeł literaturowych oraz innych dostępnych informatorów, zawierających informacje na temat sieci organizacji, instytucji kultury i możliwych programów wsparcia pracy animacyjnej;	K_W07, K_U04, K_U05
7.KUDL-AKL	pisze wybrane części projektu animacji kultury (w zależności od podziału obowiązków w zespole projektowym);	K_U04, K_U05, K_U06, K_K05
8.KUDL-AKL	współpracuje z zespołem nad przygotowaniem projektu;	K_U04, K_U05, K_K05
9.KUDL-AKL	obiektywnie ocenia pracę swoją i swojego zespołu, zwłaszcza w odniesieniu do podziału i wywiązywania się z obowiązków;	K_U04, K_U05, K_K05, K_K08
10.KUDL-AKL	wykazuje się umiejętnością dyskusyjnego wyrażania opinii o celach projektu i publicznego prezentowania wyników pracy zespołowej;	K_U07, K_U08, K_K07, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Animacja jako forma pracy kulturalnej, trzy perspektywy definiowania animacji kultury (kulturoznawcza, pedagogiczna, antropologiczna);	1.KUDL-AKL 2. KUDL-AKL
Etapy procesu animacji kultury (preanimacja: diagnoza i projekt pisemny, animacja właściwa: realizacja i zarządzanie projektem);	3.KUDL-AKL
Kompetencje animatora kultury (diagnoza, projektowanie, organizacja, komunikacja) i obszary animacji kultury (społeczności lokalne – kultury lokalne, kultury grupowe, mniejszościowe, czas wolny, ekspresja twórcza, życie publiczne – postawy, problemy praktyczne);	1.KUDL-AKL 2. KUDL-AKL 3.KUDL-AKL 4. KUDL-AKL
Warunki pracy animacyjnej (polityka kulturalna i zasady finansowania w sektorze kultury, instytucjonalne i pozarządowe formy organizacji działań kulturalnych);	1.KUDL-AKL 2. KUDL-AKL 6.KUDL-AKL
Sztuka współpracy, community arts i community practice jako źródła metodyki aktywizującej w animacji kultury;	1.KUDL-AKL 2. KUDL-AKL
Elementy projektu animacji: misja, wizja, opis grupy docelowej, harmonogram, kosztorys, zasoby projektu;	3.KUDL-AKL 7.KUDL-AKL
Praca w zespołach projektowych: diagnoza problemu i temat projektu, diagnoza i opis grupy docelowej, misja i wizja projektu, harmonogram projektu, kosztorys i zarządzanie projektem.	5.KUDL-AKL 6.KUDL-AKL 7.KUDL-AKL 8.KUDL-AKL 9.KUDL-AKL 10.KUDL-AKL

5. Zalecana literatura:

Literatura obowiązkowa:

Czarnecki S. i inni, *Poszerzenie pola kultury w pigułce. 11 tez o gdańskiej kulturze*, [w:] Poszerzenie pola kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku, Gdańsk 2012,
Schindler A., *Czym jest animacja społeczno-kulturalna?* [w:] Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, (red.) K. Hrycyk, Wrocław 2004
Teraz! Animacja kultury, Instytut Kultury Polskiej – Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2008
Plińska W., Rakowski T., *Badanie-rozumienie-działanie społeczne. Projekt etnografii animacyjnej i etnograficznie zorientowanej animacji kultury*, [w:] „Kultura Współczesna”, nr 4/2009

- Dziamski G., *Muzea sztuki współczesnej jako centra animacji*, [w:] *Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej*, T. 2, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2009
- Sikorska K., *Edukacja artystyczna*, [w:] *Edukacja kulturowa. Poręcznik*, (red.) R. Koschany, A. Skórzyńska, CPE, Poznań 2014, s. 179-182
- Kwon M. *Sztuka publiczna w przestrzeni: integracja czy interwencja*, [w:] „Kultura współczesna” nr 4/2009
- Krajewski M., *Przeciw inżynierii wizualnej. Ożywianie i uśmiercanie miasta*, [w:] *Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2010
- Dobiasz M., *Co to jest projekt i jak pracować metodą projektu?* [w:] Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze, (red.) K. Grudek i Dział Programów Edukacji Kulturalnej, s. 10-15.
- Krajewski M., Schmidt F., *Jak się edukuje i animuje? Metody, cele, skala działania, logika czasowa projektów animacyjnych i edukacyjnych*, [w:] *Animacja/edukacja. możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce*, Kraków s. 68-85.
- Grad J., Kaczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana Modelu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1999, s. 9-21, 97-106.
- Godlewski G., *Animacja i antropologia. Następna generacja*, [w:] *Lokalnie. Animacja kultury/Community arts*, Instytut Kultury – Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2008, s. 4 - 13
- Schindler A., *O istocie animacji*, w: *Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych*, Wrocław 2000.
- Ptak A., *Community arts. Wprowadzenie do idei, oraz Community arts. Wprowadzenie do praktyki* [w:] *Lokalnie. Animacja kultury/Community arts*, Instytut Kultury – Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2008, s. 36 – 73.
- Rogozińska A., *Animacja kultury a zmiana społeczna w kontekście community arts i community cultural development*, [W:] „Kultura współczesna. Teorie, interpretacje, praktyka”, nr 4(62)2009, s. 90
- Baker C., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2005, rdz. *Polityka kulturalna i polityka kulturowa*, ss. 469-507.
- Stańczyk X, *Od Internetu do etosu. Współczesne wyzwania edukacji kulturalnej* [w:] *Kultura współczesna. Teorie. Interpretacje. Praktyka*, nr 4(62)2009, s. 75

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	1. KUDL- AKL	2. KUDL- AKL	3. KUDL- AKL	4. KUDL- AKL	5. KUDL- AKL	6. KUDL- AKL	7. KUDL- AKL	8. KUDL- AKL	9. KUDL- AKL	10. KUDL- AKL
Egzamin pisemny										
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne	X	X	X	X						
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) -										
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	20
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi przygotować autorski zespołowy projekt z animacji

dobry plus (+db; 4,5): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu

dobry (db; 4,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu

dostateczny (dst; 3,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu

niedostateczny (ndst; 2,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu