

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia filmu
2. Kod zajęć/przedmiotu: 08-KUDL-HFI
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Magdalena Kamińska, dr hab. prof. UAM, ragnell@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 Poznanie najbardziej wpływowych nurtów, kierunków, kinematografii narodowych i poetyk filmu światowego XX wieku.

C2 Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania afiliacji danego dzieła filmowego do określonej tradycji kinematograficznej.

C3 Nabycie wiedzy na temat metod systematyzacji i periodyzacji dzieł filmowych.

C4 Pogłębienie świadomości kulturowych, społecznych, ekonomicznych i politycznych uwarunkowań przemysłu filmowego.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1 KUDL-HFI	Potrafi wykorzystywać chronologicznie i kauzalnie uporządkowaną wiedzę na temat przemian kinematografii XX wieku.	K_U09, K_U02, K_U05
2 KUDL-HFI	Umie omówić wpływ przemian technologicznych na kinematografię.	K_U08, K_U03
3 KUDL-HFI	Potrafi zanalizować uwarunkowania kulturowo-społeczne, polityczne i ekonomiczne determinujące powstanie przekazu kinematograficznego.	K_U08, K_U03
4 KUDL-HFI	Potrafi rozpoznać afiliację (-e) dzieła filmowego (-ych) wobec tradycji kinematograficznej (-ych).	K_U02, K_U09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Prekino: zabawki optyczne i pionierzy technologii (Lumiere, Melies, Edison).	1 KUDL-HFI, 2 KUDL-HFI
Narodziny montażu filmowego (szkoła z Brighton, D.W. Griffith, wczesne kino radzieckie).	1 KUDL-HFI, 2 KUDL-HFI
Narodziny i rozwój amerykańskiego systemu studyjnego (mit Hollywood, styl zerowy, system gwiazd, systemy cenzorskie, kulturowe konsekwencje klasyfikacji A i B movies).	1 KUDL-HFI, 2 KUDL-HFI, 3 KUDL-HFI
Pierwsze awangardy filmowe: impresjonizm, surrealizm, abstrakcjonizm, futuryzm.	1 KUDL-HFI
Przełom dźwiękowy w kinie.	1 KUDL-HFI, 2 KUDL-HFI

Osiągnięcia kina niemieckiego lat 20.: ekspresjonizm, Kammerspiel, realizm społeczny, Kulturfilm, filmy fantastyczne, melodramat egzotyczny.	1 KUDL-HFI, 4 KUDL-HFI
Radzieckie, niemieckie i włoskie kino wobec totalitaryzmów.	1 KUDL-HFI, 3 KUDL-HFI
Poetyka amerykańskiego filmu noir.	1 KUDL-HFI, 4 KUDL-HFI
Innowacje neorealizmu włoskiego.	1 KUDL-HFI, 3 KUDL-HFI, 4 KUDL-HFI
Eksperymenty Nowej Fali francuskiej.	1 KUDL-HFI, 3 KUDL-HFI, 4 KUDL-HFI

5. Zalecana literatura:

- T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska (red.), Kino nieme. Historia kina, tom I, Universitas, Kraków 2010
- T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska (red.), Kino klasyczne. Historia kina, tom II, Universitas, Kraków 2011
 - A. Kołodyński, K.J. Zarębski (red.), Historia kina. Wybrane lata, KINO, Warszawa 1998
 - T. Lubelski, Nowa fala, O pewnej przygodzie kina francuskiego, Universitas, Kraków 2000
 - K. Sobotka (red.), Mistrzowie kina europejskiego, STO Films, Łódź 1996
 - J. Toeplitz, Historia filmu powszechnego, tom I-VI, kilka wydań
 - J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, tom: I-IV, WAI F, Warszawa 1955, 1956, 1959, 1969, 1970, 1990
 - J. Płażewski, Historia filmu 1895-2005, Książka i Wiedza, Warszawa 2005
 - www.filmsite.org
 - S. Janicki, W starym polskim kinie, KAW, Warszawa 1985

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	S y m b o l e E U d l a z a j ę ć p r z e d m i o t u	1	2	3	4		
		KUD	KUD	KUD	KUD		

	L- HFI	L- HFI	L- HFI	L- HFI		
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”	x	x	x	x		
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
P r a c a w ł a s n a s t u d e n t a *	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Oglądanie materiałów audiowizualnych	40
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):