

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia sztuki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 08-KUDI-ASZ
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W, 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Krzysztof Moraczewski, dr hab. prof. UAM, kmoracz@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 1. Przedstawienie miejsca historii sztuki w refleksji kulturoznawczej
 2. Analiza zależności między procesami artystycznymi a ogólną historią kultury na przykładzie przemian sztuki religijnej od sztuki wczesnochrześcijańskiej po barok (wykład).
 3. Uzupelnienie materiału wykładu poprzez wprowadzenie pozostałego materiału kanonicznego w ramach ćwiczeń.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): nie
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 08-KUDI-ASZ	Absolwent zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej, towarzyszących jej społecznych dyskursów i praktyk	K_W08
2. 08-KUDI-ASZ	Absolwent potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji	K_U02
3. 08-KUDI-ASZ	Absolwent potrafi interpretować utwory artystyczne oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym	K_U08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Historyczna definicja sztuki. Historia podstawowych terminów.	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Koncepcja „greckiej rewolucji” E. Gombricha na przykładzie archaicznej i klasycznej rzeźby greckiej	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Kształtowanie się ikonografii chrześcijańskiej - przekształcenia tradycji antycznych.	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Koncepcja obrazu sakralnego w Bizancjum i historyczne formy jej realizacji. Spór o	1. 08-KUDI-ASZ

obrazowanie	2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Koncepcja świątyni – ideał grecko rzymski, bazylika konstantyńska i kościół bizantyjski	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Rękopis iluminowany jako laboratorium ikonograficzne. Rękopisy karolińskie	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Architektura romańska i jej zróżnicowanie regionalne	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Opat Suger i znaczenia architektury gotyckiej	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Rzeźba gotycka – przykłady francuskie i niemieckie.	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Między kulturą dworską a mieszczańską – malarstwo flamandzkie w XV wieku	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Nowożytna przestrzeń malarska – Masaccio i jego następcy	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Koncepcje sztuki u szczytu renesansu włoskiego – Leonardo i Michelangelo	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Manierizm jako kategoria stylistyczna	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Od Brunelleschiego do Borrominiego – przemiany form architektury nowożytnej.	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ
Teatralizacja i retoryka – podstawy plastyki barokowej	1. 08-KUDI-ASZ 2. 08-KUDI-ASZ 3. 08-KUDI-ASZ

5. Zalecana literatura:

- L. Kalinowski (ed.), Max Dvořak i jego teoria dziejów sztuki
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki
- A. Hauser, Społeczna historia sztuki i literatury
- A. Malraux, Nadprzyrodzone
- E. Gombrich, Sztuka i złudzenie
- E. Gombrich, Symbolic images
- J. Belting, Obraz i kult
- O. v. Simson, Katedra gotycka
- J. Białostocki, Teoria i twórczość
- J. Shearman, Manierizm

Oprócz tych zasadniczych pozycji teoretycznych studentom proponowana będzie bogata literatura podręcznikowa.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. 08- KU DI- ASZ	2. 08- KU DI- ASZ	3. 08- KU DI- ASZ			
Egzamin pisemny	x	x	x			
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x			
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	x	x	x			
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		150
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych