

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Krytyka i promocja sztuki**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-KPS
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h W
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. UAM, dr hab. Jacek Zydorowicz, jazy@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - Zapoznanie studentów z profesjonalnym dyskursem artystycznym, jego regułami oraz związkami z konkretnymi instytucjami artystycznymi.
 - Przybliżenie współczesnego świata sztuki i rządzących nim mechanizmów.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1.KUDL-KPS	Potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji	K_U02
2. KUDL-KPS	Wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej	K_U08
3. KUDL-KPS	Zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz o tendencje i zmiany w praktykach kulturowych	K_W06
4. KUDL-KPS	Zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz podstawowe aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych	K_W07
5. KUDL-KPS	specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej, towarzyszących jej społecznym dyskursów i praktyk	K_W08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Krytyka sztuki w szerokim sensie, krytyka jako działanie, jako promocja wybranych wartości artystycznych we współczesnej kulturze promocyjnej.	1-5. KUDL-KPS
Współczesny świat sztuki, jego przemiany i najważniejsze instytucje artystyczne wpływające na kształt życia artystycznego.	1-5. KUDL-KPS

Ewolucja świata sztuki - od systemu akademickiego do przemysłu artystycznego.	1-5. KUDL-KPS
Stosunek artystów i krytyków do rynku sztuki.	1-5. KUDL-KPS
Wielkie wystawy sztuki - czas kuratorów.	1-5. KUDL-KPS
Galerie sztuki - wybór strategii artystycznych.	1-5. KUDL-KPS
Kolekcje sztuki - rola odbiorcy sztuki.	1-5. KUDL-KPS
Nowa rola muzeów - typy publiczności muzealnej.	1-5. KUDL-KPS
Aukcje sztuki. Targi sztuki.	1-5. KUDL-KPS
Czasopisma - medialny obraz sztuki.	1-5. KUDL-KPS
Polityka kulturalna i jej wpływ na sztukę.	1-5. KUDL-KPS
Instytucje zajmujące się promocją sztuki.	1-5. KUDL-KPS

5. Zalecana literatura:

- J. Clifford, Kłopoty z kulturą, Warszawa 2000
G. Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Poznań 2009
N. Moentmann, Art and Its Institutions, London 2006
K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Warszawa 1996
M. Popczyk (red.) Muzeum sztuki, Kraków 2005
M. Popczyk (red.) Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao (red. M. Popczyk), Katowice 2006
P. Weibel, A. Buddensieg (eds) Contemporary Art and the Museum, Ostfeldern 2007
M. Korzeniowska-Marciniak, Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków 2001

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1-5. KUDL -KPS					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	x					
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	15
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na zajęciach