

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura audiowizualna
2. Kod zajęć/przedmiotu: KUDL-KAW
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS: 2.00
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. UAM dr hab. Marta Kosińska, kosinska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami i koncepcjami medioznawczymi.

Przekazanie wiedzy na temat ewolucji studiów medioznawczych.

Analizowanie w trakcie zajęć najbardziej istotnych tekstów popkultury oraz ich naukowych interpretacji teoretycznych z obszaru współczesnego medioznawstwa.

Rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych, publicznej dyskusji oraz pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Znajomość podstawowych kategorii medioznawczych i koncepcji kultury.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:  | Symbole EK dla kierunku studiów |
|--------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. KUDL-KAW                    | Rozpoznaje najważniejsze teorie dotyczące mediów i kultury audiowizualnej                              | K_W01,<br>K_W03 ,<br>K_W09      |
| 2. KUDL-KAW                    | Potrafi wyjaśnić podstawowe pojęcia medioznawcze i z zakresu kultury audiowizualnej                    | K_W09 ,<br>K_U01 ,<br>K_U09     |
| 3. KUDL-KAW                    | Wykazuje się umiejętnością dyskusowania na temat różnorodnego charakteru dzisiejszej kultury medialnej | K_K02,<br>K_K03,<br>K_K10       |
|                                |  |                                 |
|                                |  |                                 |
|                                |  |                                 |
|                                |  |                                 |
|                                |  |                                 |
|                                |  |                                 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:   | Symbol EU dla zajęć/<br>przedmiotu          |
|---|---|
| Klasykne teorie widzenia: wzrokocentryzm, panoptyzm, widzenie a władza, współczesne wersje panoptyzmu, współczesne media i władza | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Media technicznej reprodukcji: koncepcja Waltera Benjamina  | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Fotografia i film jako media dokumentarystyczne: ontologia mediów   | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Widzenie i miasto: media a nowoczesność   | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Archeologia mediów: aparaty optyczne  | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Genealogia ekranu, awangarda filmowa, pierwsza teoria kina  | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Semiotyka widzenia, semiotyka obrazu: epistemologia mediów  | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Semiotyka obrazu a koncepcja symulaków  | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |
| Media wizualne w studiach kulturowych Feminizm a kultura wizualna Po zwrocie wizualnym: współczesne teorie kultury wizualnej      | 1. KUDL-KAW,<br>2. KUDL-KAW,<br>3. KUDL-KAW |

#### 5. Zalecana literatura:

- Black Mirror, sezon 1, epizod 1.
- Lev Manovich, *Język nowych mediów*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2006;
- Peter Greenaway, *Kontrakt rysownika*, 1983.
- John Berger, *Sposoby widzenia: na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera*, tłum. Mariusz Bryl, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997;
- Michel Foucault, *Nadzorować i karać: narodziny więzienia*, tłum. Tadeusz Komendant, Aletheia 1993.
- Walter Benjamin, „Dzieło sztuki w epoce jego reprodukowalności technicznej”, w: *Twórca jako wytwórca*, Wydawnictwo KR, Warszawa 2011;
- Walter Benjamin, „Charles Baudelaire. Liryk w epoce rozwiniętego kapitalizmu”, w: *Twórca jako wytwórca*, Wydawnictwo KR, Warszawa 2011;
- Beata Frydryczak, *Świat jako kolekcja: próba analizy estetycznej natury nowoczesności*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora 2002.
- Siegfried Krakauer, *Jacques Offenbach i Paryż jego czasów*, tłum. Andrzej Sapoliński, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1992.
- Walter Ruttmann, *Berlin, Symfonia wielkiego miasta*, (1927).
- Mirosław Filiciak, *Media wersja Beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu*, Wydawnictwo Naukowe Katedra.
- *Wiek ekranów*, red. Andrzej Gwóźdź, Rabid 2002.
- Karolina Sikorska, *Kobiece gatunki telewizyjne. Geneza i kulturowe przeobrażenia*, Toruń 2018.
- Mateusz Halawa, *Życie codzienne z telewizorem*, WAIIP 2006.
- Marianna Michałowska, *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012.
- Susan Sontag, *O fotografii*, Karakter, 2009.
- W. J. T. Mitchell, *Czego chcą obrazy*, 2013.
- Roland Barthes, *Mit i znak: eseje*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970.
- Lisa Taylor, Andrew Willis, *Medioznawstwo: teksty, instytucje, odbiorcy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.

- Amelia Jones, *Seeing Differently. A history and theory of identification and the visual arts*, Routledge, London, New York 2012.
- *Kultura wizualna w Polsce*, tom I i II, red. I. Kurz, P. Kwiatkowska, M. Szcześniak, Ł. Zaremba, Bęc Zmiana, Warszawa 2017.
- Jamie Bartlett, *Ludzie przeciw technologii. Jak internet zabija demokrację*, Post factum, Katowice 2019.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć   | X |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień   |   |
| Wykład konwersatoryjny   | x |
| Wykład problemowy  |   |
| Dyskusja   | x |
| Praca z tekstem  | x |
| Metoda analizy przypadków  | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning)  |   |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna  |   |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)   |   |
| Metoda ćwiczeniowa   |   |
| Metoda laboratoryjna   |   |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego)   |   |
| Metoda warsztatowa   | x |
| Metoda projektu  |   |
| Pokaz i obserwacja   |   |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video   | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”) | x |
| Praca w grupach  | x |
| Inne (jakie?) -  |   |
| ...  |   |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania                           | Symbole EU dla zajęć/przedmiotu |                            |                             |  |  |  |
|---|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|--|--|
|   | 1.<br>KU<br>DL-<br>KA<br>W      | 2.<br>KU<br>DL-<br>KA<br>W | 3.<br>KU<br>DL-<br>KA<br>Wx |  |  |  |
| Egzamin pisemny                             |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Egzamin ustny                               |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką”                 |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Kolokwium pisemne                           |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Kolokwium ustne                             | x                               | x                          | x                           |  |  |  |
| Test  |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Projekt                                     |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Esej  | x                               | x                          | x                           |  |  |  |
| Raport                                      |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna                   |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Portfolio                                   |                                 |                            |                             |  |  |  |
| Inne (jakie?) -                             |                                 |                            |                             |  |  |  |
| ...   |                                 |                            |                             |  |  |  |

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności                                |  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem |  | 30  |
| Praca własna studenta*                          | Przygotowanie do zajęć   |   |
|   | Czytanie wskazanej literatury  | 10  |
|   | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |   |
|   | Przygotowanie projektu   |   |
|   | Przygotowanie pracy semestralnej                                       | 10  |
|   | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia                                 | 10  |
|   | Inne (jakie?) -  |   |
|   | ...  |   |
| SUMA GODZIN                                     |  | 60  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU        |  | 2   |

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):

- 5.0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4.5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne