

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Metody Pracy Animacyjnej
2. Kod zajęć/przedmiotu: KUDL-MPA
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 2
1. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Jadwiga Zimpel, dr, jzimpel@amu.edu.pl.
2. Język wykładowy: polski
3. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Wyszkolenie praktycznych kompetencji w zakresie metodyki tworzenia projektów animacyjnych oraz pisania i redagowania wniosków projektowych.

Zaznajomienie uczestników z głównymi grupami metod i technik pracy animacyjnej, niezbędnymi do samodzielnego opracowania i przeprowadzenia warsztatu animacyjnego.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Ogólna orientacja w zakresie teorii animacji kulturowej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDL-MPA	- zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz podstawowe aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych,	K_W07
2. KUDL-MPA	- potrafi aktywnie uczestniczyć w pracach zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej pod względem merytorycznym i organizacyjnym,	K_U04
3. KUDL-MPA	- wie jak gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych i kuratorskich,	K_U05
4. KUDL-MPA	- jest gotów/gotowa do wykorzystania wiedzy kulturoznawczej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka oraz kultur lokalnych i współczesnych społeczeństw, ma także świadomość swej odpowiedzialności za zachowanie ich dziedzictwa kulturowego,	K_K01
5. KUDL-MPA	- jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji i współpracy z różnymi grupami, wnosząc do ich działań indywidualny i twórczy wkład,	K_K05
6. KUDL-MPA	- jest przygotowana/przygotowany do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, dostrzega i rozumie konieczność własnego rozwoju i kształcenia (np. potrzebę uczenia się przez całe życie).	K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Animacja kulturowa. Rekapitulacja podstawowych ujęć teoretycznych.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
2. Teren działania, odbiorcy. Diagnoza problemów i potrzeb grupy odbiorczej.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
3. Diagnoza problemów i potrzeb grupy odbiorczej.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
4. Dobór celów działania animacyjnego. Tworzenie misji projektu.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
5. Dobór metod działania animacyjnego. Tworzenie wizji projektu.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
6. Promocja działania animacyjnego. Podsumowanie bloku I	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA
7. Budżet projektu.	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
8. Metody ewaluacji pracy animacyjnej	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
9. Studencki warsztat animacyjny nr 1	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA

	5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
10. Studencki warsztat animacyjny nr 2	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
11. Studencki warsztat animacyjny nr 3	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
12. Studencki warsztat animacyjny nr 4	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
13. Studencki warsztat animacyjny nr 5	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA
14. Studencki warsztat animacyjny nr 6	1. KUDL-MPA 2. KUDL-MPA 3. KUDL-MPA 4. KUDL-MPA 5. KUDL-MPA 6. KUDL-MPA

5. Zalecana literatura:

- Czyżewska A., Źródła finansowania animacyjnej aktywności, w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna, <http://wiadomosci.ngo.pl/wiadomosc/960502.html>.
- DLA: Animacja kultury: metody, działania, inspiracje, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych e, <http://e.org.pl/publikacje/dla.pdf>, fragmenty.
- Nycz E., Animacja społeczno-kulturalna – między ideą a trudem codziennej realizacji, w: Kultura, animacja, zmiana społeczna, K. Nowak-Wolna, E. Nycz (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2013.
- Kobylarek A. Animacja społeczno-kulturalna jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego. Techniki animacji, w: Tworzyć, zmieniać, aktywizować. Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej, E. Zierkiewicz (red.), Wrocław 2006.
- Krajewski M., Skórzyńska A., Diagnoza w kulturze, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2017, fragmenty.
- Kozera J., Promocja i PR organizacji w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna, <http://wiadomosci.ngo.pl/wiadomosc/960502.html>.
- Kubin J., Diagnoza społeczna, w: Encyklopedia socjologii, t.1, Oficyna Naukowa, Warszawa 1998.
- Koc A. Ewaluacja – co to jest i jak to się robi?, w: Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, <http://etnograficzna.pl/ewaluacja-co-to-jest-i-jak-to-sie-robi/>
- Dziarmakowska K., Dziurlik M., Krzyżanowska Ł., Ewaluacja? Nie dziękuję. Parę słów o tym jak spojrzeć na ewaluację przychylnym okiem, www.cpe.poznan.pl
- Skórzyńska A., Animacja kulturowa, <http://cpe.poznan.pl/dictionary/animacja-kulturowa/>

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżkowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUDL -MPA	2. KUDL -MPA	3. KUDL -MPA	4. KUDL -MPA	5.. KUDL -MPA	6. KUDL -MPA

Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	x	x	x	x	x	x
Esej						
Raport	x	x	x	x	x	x
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa studentckiego warsztatu animacyjnego)	x	x	x	x	x	x
Portfolio						
Inne (jakie?)						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
P r a c a w ł a s n a s t u	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	15
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	

den ta	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane podczas zajęć laboratoryjnych,**

dobry plus (+db; 4,5): **student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane podczas zajęć laboratoryjnych**

dobry (db; 4,0): **student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane podczas zajęć laboratoryjnych**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane podczas zajęć laboratoryjnych**

dostateczny (dst; 3,0): **student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane podczas zajęć laboratoryjnych**

niedostateczny (ndst; 2,0): **student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych.**