

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Teatr jako performans
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-TJP
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Magdalena Grenda, dr hab. prof. UAM, mgrenda@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Zapoznanie studentów z koncepcjami dotyczącymi performansu jako nowego paradygmatu kulturowego.

Przedstawienie powiązań teatru jako performansu z różnymi obszarami wiedzy i życia kulturowego.

Umożliwienie studentom samodzielnego przygotowania i przedstawienia zdarzenia performatywnego, co staje się punktem wyjścia do analizy przemian współczesnych praktyk performansu artystycznego (teatru).

Prezentacja zdarzeń artystycznych, które doprowadziły do przemian w paradygmacie kulturowym.

Prezentacja i analiza współczesnych zjawisk performatywnych jako sposobu uczestnictwa w życiu kulturalnym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): nie ma

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
20-KUDL-TJP	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk teatrologicznych i performatywnych w kontekście kulturoznawczym, zna podstawową terminologię nauk o teatrze i performansie.	K_W01, K_W02
20-KUDL-TJP	ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk o teatrze i performansie z naukami antropologicznymi, socjologicznymi, kulturoznawczymi, wiedzą o sztuce, politologią.	K_W01, K_W02
20-KUDL-TJP	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować oraz użytkować informacje posiada podstawowe umiejętności badawcze, pozwalające na rozwiązywanie problemów w dziedzinie nauk o performansie i teatrze.	K_U02, K_W06
20-KUDL-TJP	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi oraz terminologią właściwymi dla nauk o	K_K02, K_K03, K_K11

	performansie i teatrze w typowych sytuacjach profesjonalnych, potrafi rozpoznać rozmaite odmiany wytworów sztuk performatywnych, przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem najnowszych metod badawczych, w celu określenia ich znaczenia, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym oraz posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, w wykorzystaniu poglądów, efektów badań innych osób oraz formułowania na tej podstawie wniosków.	
20-KUDL-TJP	potrafi współdziałać i współpracować w grupie, której zadaniem jest przygotowanie i zaprezentowanie zdarzenia performatywnego przyjmując w niej różne role oraz potrafi określić priorytety służące realizacji tego zadania.	K_W01, K_W02
20-KUDL-TJP	posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych w języku polskim dotyczących zagadnień szczegółowych dotyczących nauk o performansie i teatrze.	K_U02, K_W06
20-KUDL-TJP	uczestniczy w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem teatru i performansu.	K_K02, K_K03, K_K11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Teatr-performans -widowisko	20-KUDL-TJP
Twórcy - reżyserzy, aktorzy, widzowie	20-KUDL-TJP
Przestrzenie performatywne	20-KUDL-TJP
Prekursorzy przełomu	20-KUDL-TJP
Jerzy Grotowski	20-KUDL-TJP
Tadeusz Kantor i Cricot 2	20-KUDL-TJP
Teatr - przetrwały rytuał, zjawisko społeczne, dzieło sztuki?	20-KUDL-TJP
Teatr w przestrzeni publicznej	20-KUDL-TJP

5. Zalecana literatura:

- Patrice Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998. (fragmenty)
- Marvin Carlson, Performans. Warszawa 2007. (fragmenty)
- Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004. (fragmenty)
- Richard Schechner, Performatyka. Wstęp. Wrocław 2006. (fragmenty)
- Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności. Kraków 2008. (fragmenty)
- Jon McKenzie, Performuj albo... . Kraków 2012. (fragmenty)
- Jerzy Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu. Wrocław 2007. (fragmenty)
- Jolanta Brach-Czaina, Etos nowej sztuki (Część II. Ujęcia etosu). Warszawa 1984.
- Tadeusz Kantor, Miejsce teatralne. W: tegoż, Wielopole, Wielopole 1984. (fragmenty)

Teatr w miejscach nieteatralnych (red. J. Tyszka). Poznań 1995. (fragmenty)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	20-KUD L- TJP	20-KUD L- TJP	20-KUD L- TJP	20-KUD L- TJP	20-KUD L- TJP	20-KUD L- TJP
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	x	x	x	x	x	x
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						

Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

(db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

(dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

