

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wstęp do kulturoznawstwa
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-WDK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Maciej Kijko/dr
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Przekazanie podstawowych informacji związanych z najistotniejszymi obszarami zainteresowań kulturoznawstwa. Przygotowanie do interpretacji różnorodnych zjawisk kulturowych w perspektywie kulturoznawczej. Zaznajomienie ze specyfiką nauk humanistycznych i miejscem kulturoznawstwa w ich przestrzeni.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDL-WDK	Przywołuje podstawowe problemy badań nad kulturą oraz potrafi w stopniu podstawowym wskazać sposoby kulturoznawczego ujmowania zjawisk	K_W01, K_U01
2. KUDL-WDK	Posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01, K_W03, K_W04
3. KUDL-WDK	Dostrzega i wskazuje różnicę pomiędzy uczestnictwem w kulturze, a jej badaniem	K_W02, K_U01
4. KUDL-WDK	Posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze kulturoznawstwa	K_W01, K_U01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Nauki o kulturze a nauki przyrodnicze Redukcyjny projekt socjologii E. Wilsona Typologia potrzeb w ujęciu J. Kmity	1. KUDL-WDK, 2. KUDL-WDK
2. Wynalezienie kultury; historia pojęcia 'kultura' Słowo i pojęcie 'kultura' Historia odkrywania kultury na przykładzie europejskim	1. KUDL-WDK, 3. KUDL-WDK
3. Praktyczne problemy nauk o kulturze Badacz kultury jako uczestnik kultury – perspektywy i ograniczenia. Przypadek B. Malinowskiego oraz M. Mead	1. KUDL-WDK, 2. KUDL-WDK, 3. KUDL-WDK
4. Filozofia i krytyka kultury Pojęcie natury i kultury u J. J. Rousseau i I. Kanta Krytyki nowoczesności – T.W. Adorno z M. Horkheimerem, Z. Baumann	2. KUDL-WDK
5. Reprodukacja kultury; kultura i osobowość Znaki jako komunikaty kulturowe System edukacyjny w ujęciu P. Bourdieu i J.-C. Passerona	1. KUDL-WDK, 2. KUDL-WDK, 4.

Kody kulturowe w procesie odtwarzania kultury – ujęcie B. Bernsteina	KUDL-WDK
6. Kultura i historia Historia długiego trwania F. Braudela Historia kulturowa	1. KUDL-WDK, 2. KUDL-WDK, 4. KUDL-WDK
7. Kultura i język Język jako działanie – perspektywa J. L. Austina Gry językowe w ujęciu L. Wittgensteina	1. KUDL-WDK, 2. KUDL-WDK, 4. KUDL-WDK

5. Zalecana literatura:

- Mauss M. *Sposoby postępowania się ciałem*, w: Tegoż *Socjologia i antropologia*, Warszawa 1977, str. 533-566
- Rösel J. *Porządek potraw i rytuały związane z jedzeniem w bramińskich Indiach*, w: *Jedzenie. Rytuały i magia*, F.-T. Gottwald, L. Kolmer (oprac.), Warszawa 2009, str. 165-186
- Wagner R. *Wynalezienie kultury*, w: *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, E. Nowicka, M. Kempny (red.), Warszawa 2003, str. 59-72
- Kołakowski L. *Szukanie barbarzyńcy. Złudzenia uniwersalizmu kulturowego*, w: Tegoż *Cywilizacja na ławie oskarżonych*, Warszawa 1990, str. 7-36
- Barthes R. *Tour de France jako epopeja*, w: Tegoż *Mitologie*, Warszawa 2000, str. 145-156
- Hochschild A. R. *Zarządzanie emocjami. Komercjalizacja ludzkich uczuć*, Warszawa 2009, rozdz. 3, s. 39-60
- Braudel F. *Historia i nauki społeczne: długie trwanie*, w: Tegoż *Historia i trwanie*, Warszawa 1999, str. 46-89
- Darnton R. *Chłopi opowiadają bajki: wymowa bajek Babci Gąski*, w: Tegoż *Wielka masakra kotów i inne epizody francuskiej historii kulturowej*, Warszawa 2012, str. 23-91
- Austin J. L. *Wypowiedzi performatywne*, w: Tegoż *Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne*, Warszawa 1993, str. 311-334
- Sapir E. *Język*, w: Tegoż *Kultura, język, osobowość*, Warszawa 1978, str. 33-68

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EUs dla zajęć przedmiotowych					
	1. KUD L- WD K	2. KUD L- WD K	3. KUD L- WD K	4. KUD L- WD K		
	Egzamin pisemny					
	Egzamin ustny					
	Egzamin z „otwartą książką”					
	Kolokwium pisemne	x	x	x	x	
	Kolokwium ustne					
	Test					
	Projekt					
	Esej					
	Raport					
	Prezentacja multimedialna					
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
	Portfolio					
	Inne (jakie?) -					
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na
-------------------------	---

		zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
P r a c a w ł a s n a s t u d e n t a *	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):