

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Anthropology of Culture
2. Kod zajęć/przedmiotu: KUDU-MA-ACE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II, studia II stopnia Cultural Studies - Intercultural Communication
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW): 30h Wykład
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
dr Mikołaj Smykowski, mikolaj.smykowski@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Kurs pomyślany został jako rozbudowane wprowadzenie do Antropologii Kultury. Zajęcia realizują kilka powiązanych ze sobą celów: 1) zapoznanie studentów z najważniejszymi antropologicznymi koncepcjami kultury; 2) wprowadzenie i zoperacjonalizowanie podstawowych pojęć i narzędzi analitycznych z zakresu antropologii kultury; 3) zaprezentowanie historycznej ewolucji dyscypliny; 4) przedstawienie najważniejszych podejść teoretycznych w obrębie antropologii kultury; 5) przekazanie wiedzy i umiejętności dotyczących metodyki i metodologii antropologicznych badań kultury.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):  
---

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-MA-ACE	Zna i rozumie znaczenie antropologii kulturowej w historii rozwoju myśli kulturoznawczej	K_W01, K_W03
2. KUDU-MA-ACE	Zna i rozumie główne kierunki rozwoju antropologii kulturowej jako dyscypliny akademickiej, w tym historię jej ewolucji oraz orientuje się w poszczególnych szkołach jej uprawiania	K_W01, K_W03
3. KUDU-MA-ACE	Zna i rozumie kluczowe pojęcia i koncepcje związane z antropologicznym badaniem kultury	K_W02
4. KUDU-MA-ACE	Zna, rozumie oraz potrafi wykorzystać w sposób krytyczny poszczególne koncepcje i teorie z zakresu antropologii kultury	K_W01, K_W05, K_W06, K_U01,
5. KUDU-MA-ACE	Zna i rozumie antropologiczny sposób wytwarzania wiedzy w oparciu o specyficzną dla tej dyscypliny metodologię badawczą	K_W02, K_W04, K_W06
6. KUDU-MA-ACE	Potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę teoretyczną oraz stosować się do metodologicznych wytycznych dotyczących badań z zakresu antropologii/etnografii.	K_W04, K_W05, K_W06, K_U03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Introduction: Invention of Culture	1. KUDU-MA-ACE 2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE
Early Definitions of Culture	1. KUDU-MA-ACE 2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE
Emergence of the Cultural Anthropology	1. KUDU-MA-ACE 2. KUDU-MA-ACE

	3. KUDU-MA-ACE
Evolution of the Anthropological Thought	1. KUDU-MA-ACE 2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE
Studying Culture: Research Methods in Cultural Anthropology	5. KUDU-MA-ACE 6. KUDU-MA-ACE
Building Theory from the Bottom-up: Writing Ethnography	5. KUDU-MA-ACE 6. KUDU-MA-ACE
Interpretative Approach and Reflexivity	2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE
Contemporary Theories in Cultural Anthropology	2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE
Applied Anthropology and the Problem of Engagement	2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE
Critical Theory in Cultural Anthropology	2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE
Anthropology Beyond Human(ity)	2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE
Conclusion: Future-oriented Anthropology	1. KUDU-MA-ACE 2. KUDU-MA-ACE 3. KUDU-MA-ACE 4. KUDU-MA-ACE 5. KUDU-MA-ACE 6. KUDU-MA-ACE

### 5. Zalecana literatura:

#### HANDBOOKS:

- Barnard, J. Spencer (ed.), The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology, 2nd edition, Routledge, New York-London, 2010.
- F. Barth, A. Gingrich, R. Parkin, S. Silverman, One Discipline, Four Ways: British, German, French, and American Anthropology, University of Chicago Press, Chicago-London, 2005.
- J. D. Eller, Anthropology. Global Forces, Local Lives, 3rd edition, Routledge, New York, 2016.
- T. H. Eriksen, Small Places, Large Issues. An Introduction to Social and Cultural Anthropology, 2nd edition, Pluto Press, London-Sterling, VA, 2001.

Pełna lista lektur szczegółowych zostanie zamieszczona na stronie internetowej prowadzącego zajęcia. Studenci otrzymają również listę lektur podczas pierwszych zajęć.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	

Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KU DU- MA- ACE	2. KU DU- MA- ACE	3. KU DU- MA- ACE	4. KU DU- MA- ACE	5. KU DU- MA- ACE	6. KUD U- MA- ACE
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**

**dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**

**dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**

**dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**

**dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**