

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Estetyka
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-EST
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W, 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Krzysztof Moraczewski, dr hab. prof. UAM, kmoracz@amu.edu.pl; Łukasz Cebula, mgr, lukceb@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 1. Rozumie terminologię estetyczną
 2. Zna najważniejsze historyczne koncepcje estetyczne
 3. Potrafi wykorzystywać teksty estetyczne jako źródło dla historii kultury artystycznej.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): nie
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 20-KUDU-EST	Absolwent zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych	K_W08
2. 20-KUDU-EST	Absolwent potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji	K_U02
3. 20-KUDU-EST	Absolwent jest gotów do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką	K_K09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Aparat pojęciowy estetyki greckiej	1. 20-KUDU-EST
Nurt pitagorejsko-platoński w estetyce greckiej	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST
Nurty sofistyczne i demokrytejskie w estetyce greckiej	1. 20-KUDU-EST
Koncepcje estetyczne Arystotelesa	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST
Neoplatońska koncepcja piękna i jej interpretacje chrześcijańskie – estetyka światła	1. 20-KUDU-EST

	2. 20-KUDU-EST
Spór o obrazowanie w estetyce chrześcijańskiej	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST
Koncepcje estetyczne św. Tomasza z Akwinu	1. 20-KUDU-EST
Kantowska analityka piękna i analityka wzniosłości	1. 20-KUDU-EST
Filozofie sztuki Schellinga i Hegla	1. 20-KUDU-EST
Koncepcje estetyczne Schopenhauera i Nietzschego	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST
Estetyka fenomenologiczna na przykładzie koncepcji Romana Ingardena	1. 20-KUDU-EST
Filozofia sztuki Martina Heideggera	1. 20-KUDU-EST
Estetyczny aspekt hermeneutyki filozoficznej	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST
Najnowsze nurty w estetyce	1. 20-KUDU-EST 3. 20-KUDU-EST
Estetyka poza Europą – przykład Japonii	1. 20-KUDU-EST 2. 20-KUDU-EST 3. 20-KUDU-EST

5. Zalecana literatura:

- W. Tatarkiewicz, Historia estetyki
- U. Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu
- K. Wilkoszewska (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku
- Platon "Uczta"
- Platon "Prawa" ks. 2
- Arystoteles "Poetyka"
- Kant "Krytyka władzy sądenia" (wskazane rozdziały)
- Hegel "Wykłady o estetyce" (wskazane rozdziały)
- Nietzsche "Narodziny tragedii z ducha muzyki"
- Ingarden "O dziele literackim" (wskazane rozdziały)
- Heidegger "Źródło dzieła sztuki"
- Derrida "Prawda w malarstwie"
- Shusterman "Estetyka pragmatyczna"
- Burger Teoria awangardy, rozdz. 2
- Greenberg, Obrona modernizmu
- Welsch, Estetyka i anestetyka

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżnej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. 20- KUD U- EST	2. 20- KUD U- EST	3. 20- KUD U- EST			
Egzamin pisemny	x	x	x			
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne		x	x			
Kolokwium ustne			x			
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	90
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	60
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		240
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych