

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Metody badań kulturoznawczych
2. Kod zajęć/przedmiotu: KUDU-MBK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30hW, 30hLab
9. Liczba punktów ECTS: 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Ewa Rewers, prof. dr hab., [ewarew@amu.edu.pl](mailto:ewarew@amu.edu.pl); Jadwiga Zimpel, dr, [jadwiga.zimpel@gmail.com](mailto:jadwiga.zimpel@gmail.com); Piotr Juskowiak, dr, [piotr.juskowiak@gmail.com](mailto:piotr.juskowiak@gmail.com)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  1. Zapoznanie studentów ze swoistością badań kulturoznawczych.
  2. Nauczenie studentów prowadzenia badań przy zastosowaniu metod jakościowych z naciskiem położonym na badania oparte na problemie.
  3. Przygotowanie studentów do samodzielnego przygotowania projektów badań oraz ich przeprowadzenie i przygotowanie raportu z badań.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Wiedza z zakresu Historii nauk o kulturze, Logiki z elementami metodologii, Metod badań społecznych, Podstawy semiotyki
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-MBK	Student zna i rozumie historię rozwoju kulturoznawstwa jako dziedziny wiedzy o charakterze interdyscyplinarnym oraz o nowych kierunkach i koncepcjach teoretycznych, którą samodzielnie aktualizuje	K_WO3
2. KUDU-MBK	Student zna i rozumie specyfikę metodologiczną oraz aktualne kierunki w badaniach historyczno-kulturowych	K_WO4
3. KUDU-MBK	Student zna i rozumie aktualne orientacje metodologiczne we współczesnej humanistyce, których osiągnięcia potrafi aplikować do badań nad kulturą	K_WO5

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
<b>I. Cultural studies – kulturoznawstwo – critical cultural studies</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. High context culture – low context culture Emancypacja kultury popularnej – kultura jest zwyczajna</li><li>2. Redefinicja tradycyjnych nauk o kulturze- przekroczenie ich</li></ol>	K_WO3

<p>ograniczeń Konstruowanie nowych teorii kultury</p> <p>3. Zróżnicowanie metodologiczne: metodologie oparte na teorii i metodologie oparte na problemie Transdyscyplinarność jako cel.</p>	
<p><b>II. Modele badań</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólny model badań</li> <li>2. Modele nauk społecznych i modele nauk humanistycznych – hybrydyzacja modeli</li> <li>3. Model badań kulturoznawczych opartych na teorii</li> <li>4. Model badań kulturoznawczych opartych na problemie.</li> </ol>	K_WO5
<p><b>III. Badania oparte na teorii hegemonii</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hegemonia – kontrhegemonia</li> <li>2. Struktura – kultura – biografia</li> <li>3. Kultura robotnicza jako kultura popularna</li> <li>4. Subkultury i kultury alternatywne</li> <li>5. Metodologie, metody, przykłady badań.</li> </ol> <p><b>IV. Badania oparte na teorii kodowania/dekodowania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Publiczność jako konstrukcja dyskursywna</li> <li>2. Rodzaje odbioru</li> <li>3. Granice negocjacji znaczenia przekazu telewizyjnego</li> <li>4. Metodologie, metody, przykłady badań.</li> </ol>	K_WO4
<p><b>V. Badania oparte na teoriach narracji</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narracyjność kultur – struktury i gatunki narracyjne</li> <li>2. Teorie narracji</li> <li>3. Narracja/autonarracja jako przedmiot i metoda badawcza</li> <li>4. Analiza narracyjna, przykłady badań</li> </ol> <p><b>VI. Badania oparte na teoriach pamięci, post-pamięci i zapomnienia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pamięć kulturowa</li> <li>2. Polityki upamiętniania: strategie pamięci – miejsca pamięci</li> <li>3. Sztuki zapominania i koncept nowoczesności</li> <li>4. Metodologie, metody, przykłady badań.</li> </ol> <p><b>VII. Badania oparte na teoriach interpretacji</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretacja post-strukturalna,</li> <li>2. Hermeneutyczna,</li> <li>3. Pragmatyczna,</li> <li>4. Dekonstrukcja</li> <li>5. Konstruktivistyczna.</li> </ol>	K_WO4
<p><b>VIII. Badania oparte na problemach (najnowsze teorie, słowniki pojęć, metody i raporty:</b></p>	K_WO5

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przestrzeni symbolicznych</li> <li>2. Pejzaży dźwiękowych</li> <li>3. Performansów kulturowych</li> <li>4. Reprezentacji</li> <li>5. Ekonomii wizualnej</li> </ol>	
<p><b>IX. Badania oparte na sztuce</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauka i sztuka – nowe założenia badawcze.</li> <li>2. Sztuka jako przedmiot i jako metoda</li> <li>3. Sztuka i użyteczność badań</li> </ol>	K_WO5
<p><b>X. Tożsamość badacza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kapitał kulturowy i kompetencja kulturowa</li> <li>2. Świadomość metodologiczna</li> <li>3. Etyka i empatia.</li> </ol>	K_WO5

5. Zalecana literatura:

**Lektury obowiązkowe:**

1. E.T. Hall, *Poza kulturą*, WN PWN, Warszawa 2001.
2. *Kultura i hegemonia. Antologia tekstów szkoły z Birmingham*, M. Wróblewski (red.), WN UMK, Toruń 2012.
3. *Metody badań jakościowych*, N.K. Denzin, Y.S. Lincoln, WN PWN, Warszawa 2009.
4. D. Silverman, *Prowadzenie badań jakościowych*, WN PWN, Warszawa 2009.
5. D. Silverman, *Interpretacja danych jakościowych*, WN PWN, Warszawa 2007.
6. U. Eco, *Interpretacja i nadinterpretacja*, Znak, Kraków 1996.
7. G. Rose, *Interpretacja materiałów wizualnych*, WN PWN, Warszawa 2010.
8. S. Kvale, *Prowadzenie wywiadów*, WN PWN, Warszawa 2012.
9. P. Leavy, *Metoda spotyka sztukę*, Wyd. NCK, Warszawa 2018.

**Lektury dodatkowe:**

1. *New Cultural Studies. Adventures in Theory*, G. Hall, C. Birchall (red.), Edinburgh Univ. Press, 2006.
2. *Questions of Method in Cultural Studies*, M. White, J. Schwoch (red.) Blackwell 2006.
3. P. Leavy, *Essentials of Transdisciplinary Research. Using Problem-Centred Methodologies*, Walnut Creek, Left Coast Press 2011.
4. A. MacIntyre, *Participatory Action Research*, Sage Publications 2008.
5. C. Kler Riessman, *Narrative Analysis*, Sage Publications 1993.
6. *The Practice of Cultural Analysis*. M. Bal (red.) Stanford Univ. Press 1999.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	x
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	x
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1.KU DU- MBK	2. KUD U- MBK	3.KU DU- MBK			
Egzamin pisemny	x	x	x			
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	x	x	x			
Esej						
Raport	x	x	x			
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	15
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	60
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		240
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia, obronił przygotowany projekt

dobry plus (+db; 4,5): student w dobrym z plusem stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia, obronił projekt

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia, obronił projekt

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w dostatecznym plus stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w dostatecznym stopniu opanował przedstawione w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnienia, obronił projekt

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował przedstawionych w trakcie wykładu i w lekturach obowiązkowych zagadnień lub/i nie obronił projektu