

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Audiowizualne praktyki artystyczne
2. Kod zajęć/przedmiotu: KUDU-APA
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h wykład
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. UAM dr hab. Marta Kosińska, kosinska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Znajomość awangardowych i neoawangardowych intermedialnych praktyk artystycznych: historii pierwszej awangardy filmowej oraz powojennej awangardy filmowej.

Znajomość intermedialnych praktyk artystycznych od sztuki wideo po sztukę nowych mediów.

Sprawne poruszanie się po sztuce mediów drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Zainteresowanie mediami wizualnymi, audiowizualnymi praktykami artystycznymi, kulturą i sztuką współczesną.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-APA	Student zna historię pierwszej awangardy filmowej, rozróżnia i wskazuje gatunki, rodzaje i przykłady filmu awangardowego.	K_W01 K_W08, K_W09 K_U02
2. KUDU-APA	Student zna historię powojennej amerykańskiej awangardy filmowej: rozumie pojęcia: film eksperymentalny, film undergroundowy, film eksperymentalny, film amatorski, film strukturalny.	K_W08 K_W09 K_U02
3. KUDU-APA	Student potrafi rekonstruować historię intermedialnych praktyk artystycznych od pierwszych eksperymentów z dźwiękiem Johna Cage'a, poprzez działania grupy Fluxus, po film strukturalny i początki sztuki wideo.	K_W08 K_W09 K_U02 K_U08
4. KUDU-APA	Student zna historię i potrafi wskazać przykłady współczesnej sztuki nowych mediów.	K_W08 K_W09 K_U02

		K_U08 K_K09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Pierwsza awangarda filmowa: film absolutny (Hans Richter, Viking Eggeling, Walter Ruttmann).	1. KUDU-APA
Pierwsza awangarda: surrealizm (J. Cocteau, G. Dulac, René Clair).	1. KUDU-APA
Pierwsza awangarda: dadaizm i eksperymenty z filmem i fotografią (Man Ray).	1. KUDU-APA
Dadaizm między sztuką a antysztuką: Cravan i Duchamp.	1. KUDU-APA
Film jako rytuał: Maya Deren.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Film jako dokument: Jonas Mekas.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Amerykański film undergroundowy: Jack Smith, Andy Warhol.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Intermedialność w praktykach artystycznych: audiowizualność w środowisku Fluxusu.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Film strukturalny, inspiracje post-Cage'owskie i post-minimalizm.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Sztuka video - nowa audiowizualność.	4. KUDU-APA
Video-performance: somaestetyka.	4. KUDU-APA
Sztuka nowych mediów.	4. KUDU-APA

5. Zalecana literatura:

- Niemiecka myśl filmowa. Antologia 1, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwo Szumacher, Kielce 1992.
- H. Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983.
- J. Clifford, "Surrealizm etnograficzny", w: J. Clifford, Kłopoty z kulturą: dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.
- J. Dąbkowska-Zydroń, Surrealizm po surrealizmie, Instytut Kultury, Warszawa 1994.
- R. W. Kluszczyński, Film, video, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Rabid, Kraków 2002.
- M. Kosińska, Ciało filmu. Medium obecnego w amerykańskiej powojennej awangardzie filmowej, Wydawnictwo Galerii Miejskiej „Arsenał”, Poznań 2012.
- P. Tyler, Underground film. A Critical History, De Capo Press, 1995.
- Film Culture Reader, red. P. A. Sitney, Cooper Square Press, 2000.
- Maya Deren and the American Avant-Garde, red. B. Nichols, University of California Press, Los Angeles 2001.

Ch. Meigh-Andrews, A history of video art, Berg 2006.

E. Wójtowicz, Sztuka w kulturze postmedialnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.

P. Piotrowski, Dekada: o syndromie lat siedemdziesiątych, kulturze artystycznej, krytyce – wybiórczo i subiektywnie, Obserwator 1991.

P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Rebis 2011.

A. Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2012.

Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. Awangarda, Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009.

Polska Sztuka Video, IF Museum Inner Spaces, Stowarzyszenie Kontekst Sztuki 2006.

Nam June Paik. Driving Media, Widok. WRO Media Art Reader, Wro Art Centrer, Wrocław.

M. Jankowska, Wideo, Wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, Artyści, Dzieła, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004.

Od Monumentu do Marketu. Sztuka video i przestrzeń publiczna, red. P. Krajewski, V. Kutlubasis-Krajewska, Wrocenter, Wrocław 2005.

Józef Robakowski. Obrazy energetyczne. Zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, WROCENTER, Wrocław 2007.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUD U- APA	2. KUD U- APA	3. KUD U- APA	4. KUD U- APA		
Egzamin pisemny	x	x	x	x		
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	x	x	x	x		
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	30
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):

5.0 Znakomite teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Znakomita umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

4.5 Więcej niż dobre teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Więcej niż dobra umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

4.0 Dobre teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Dobra umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

3.5 Więcej niż dostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Więcej niż dostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

3.0 Dostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Dostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

2.0 Niedostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Niedostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego. Nie przygotowanie pracy końcowej. Zasadnicze braki w wiedzy teoretycznej, uniemożliwiające rozmowę o treściach modułu.