

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Warsztat filmowo-telewizyjny**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-WFT
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy dla modułu M3
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 lab
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. UAM, dr hab. Jacek Zydorowicz, jazy@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Zapoznanie z głównymi elementami publicystyki kulturalnej w mediach audiowizualnych jak: reportaż, dokument, wywiad, panel dyskusyjny, felieton, wideo-blog itp

Zapoznanie studentów z podstawami gramatyki języka filmowego

Wypracowanie praktycznej umiejętności zastosowania gramatyki języka filmowego w zakresie technik filmowania i montażu nieliniowego

Przygotowanie do napisania scenariusza reportażu/dokumentu poświęconego wybranemu wydarzeniu kulturalnemu

Przygotowanie do samodzielnej lub zespołowej realizacji ww materiału

Zdobycie wiedzy o sposobach publikowania gotowych materiałów w sieci na serwisach typu YouTube.com, vimeo.com i wideoblogach

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1.KUDU-WFT	Zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania audiowizualnych praktyk kulturowych	K_W06
2.KUDU-WFT	Zna i rozumie ogólną problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować	K_W09
3.KUDU-WFT	Potrafi twórczo wykorzystywać nowe technologie audiowizualne i multimedia w realizacji filmowych form reportażowych/dokumentalnych	K_U07
4.KUDU-WFT	Wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie audiowizualnej	K_U08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/ przedmiotu
Część teoretyczna I - podstawowe konwencje jak: reportaż, dokument, wywiad, panel dyskusyjny, felieton, wideoblog - jako główne elementy publicystyki kulturalnej; historia ww, analiza przykładów itd.	1.KUDU-WFT, 2.KUDU-WFT, 4.KUDU-WFT
Część teoretyczna II – Gramatyka języka filmowego. Analiza struktur narracyjnych form audiowizualnych. Podstawy kadrowania i kompozycji kadru. Plany operatorskie. Montaż wewnątrzkadrowy i wewnątrzjęciowy. Rola światła w zdjęciach filmowych. Rodzaje oświetlenia na planie. Teoretyczne podstawy montażu. Typowe frazy montażowe. Konwencjonalność poetyki realistycznej i poetyki iluzjonistycznej.	1.KUDU-WFT, 2.KUDU-WFT, 4.KUDU-WFT
Część praktyczna I - Podstawy warsztatu operatorskiego [sprzęt, plan, kadr, ujęcie, scena, sekwencja; światło, dźwięk – elementarne zasady]	3.KUDU-WFT
Część praktyczna II - Opracowanie indywidualnych /grupowych scenariuszy, pomysłów. Realizacja materiału [np. reportaż z wystawy/koncertu, wywiad, itp.]	3.KUDU-WFT
Część praktyczna III - Wprowadzenie do montażu nieliniowego – opanowanie podstawowych zasad edycji filmów na komputerach PC: łączenie ujęć, tworzenie napisów, animacji, edycja dźwięku. Eksport gotowego materiału do formatu dvd/bluray. Sposoby publikowania gotowych materiałów w sieci na serwisach typu YouTube.com, vimeo.com	3.KUDU-WFT

5. Zalecana literatura:

- Kluszczyński R.W., Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002
- Kutlubasis-Krajewska V., Krajewski P. (red.), Widok. WRO Media art. Reader. Od kina absolutnego do filmu przyszłości, Wrocław 2009
- Płażewski Jerzy, Język filmu, Książka i Wiedza 2008
- Wereśniak P., Blog: <http://piotrweresniak.com/category/scenopisarstwo/>
- Russin R.U., Downs W.M., Jak napisać scenariusz filmowy?, Warszawa 2009
- Zanussi K., Rozmowy o filmie amatorskim, Warszawa 1979
- Przylipiak M., Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.
- Zonn L., O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986.
- Arijon D., Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2008.
- "Poradnik filmowca amatora" Autor: Andrzej Potocki
- Magazyn Filmowy SFP http://www.sfp.pl/magazyn_filmowy_sfp
- ...oraz poradniki znalezione w mediach społecznościowych, forach, blogach, video-blogach, poświęcone filmowaniu, wideo, fotografii, oświetleniu etc.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	x
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	x
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1-4. KUDU -WFT					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt video [indywidualny lub w małych grupach]	x					
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć	x					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu video	45
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na zajęciach

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na zajęciach