

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Projekt animacyjny i kuratorski
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-PAK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Magdalena Grenda, dr hab. Prof. UAM, mgrenda@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów badań nad animacją kulturową, edukacją kulturową, edukacją artystyczną i uczestnictwem w kulturze. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teoretycznymi, ale przede wszystkim praktycznymi aspektami pracy kreatywnej w sektorze kultury.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowa wiedza z zakresu animacji kulturowej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
20-KUDU-PAK	Zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturalnych.	K_W01, K_W02
20-KUDU-PAK	Zna wyspecjalizowane metody pracy kulturalnej w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz metody animacji i aktywizacji kulturowej w skali lokalnej i międzynarodowej	K_W01, K_W02
20-KUDU-PAK	Potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie, twórcze inicjatywy kulturalne.	K_W01, K_U01, K_U02, K_W06
20-KUDU-PAK	Potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych.	K_K02, K_K03, K_W11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Przedmiot, metody, założenia i cele.	1. 20-KUDU-PAK
2. Zadania animacji kulturowej.	1. 20-KUDU-PAK
3. Mapowanie kultur lokalnych, diagnozowanie potrzeb kulturalnych, grupy docelowe, animacja lokalna, community development, audience development.	1. 20-KUDU-PAK 2. 20-KUDU-PAK
4. Kompetencje animatora, obszary animacji społeczno-kulturowej: instytucje kultury, instytucje publiczne, organizacje pozarządowe etc.	1. 20-KUDU-PAK 3. 20-KUDU-PAK
5. Programowanie działań animacyjnych.	2. 20-KUDU-PAK 3. 20-KUDU-PAK
6. Promocja i ewaluacja działań animacyjno-kulturalnych.	1. 20-KUDU-PAK
7. Analiza cudzych projektów animacyjnych, community arts oraz projektów kuratorskich.	2. 20-KUDU-PAK 3. 20-KUDU-PAK

5. Zalecana literatura:

Grad Jan, Kaczmarek Urszula, *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2005.

Hrycyk Krystyna (red.), *Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych. Animacja – animator i jego kształcenie*, Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy, Wrocław 2000.

Jankowski Dzierżymir, *Zróźnicowane rozumienie upowszechniania kultury i jego współczesna wykładnia*, w: Janusz Gajda (red.), *Współczesne dylematy upowszechniania kultury*, Lublin 1991.

Jedlewska Barbara, *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003.

Józef Kargul, *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Wyd. PWN, Warszawa 2012.

Kaczmarek Urszula, *Polska rzeczywistość a potrzeba animacji*, w: Krystyna Hrycyk (red.), *Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych. Animacja – animator i jego kształcenie*, Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy, Wrocław 2000.

Kotler Philip, *Marketing*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.

Krajewski Marek, *Co to jest sztuka publiczna?*, „Kultura i Społeczeństwo” 1/2005.

Lisiewicz Izabela, *Systematyzacja teoretycznych ujęć animacji społecznej*, „Przegląd Pedagogiczny”
1/2013.

Małgorzata Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna*, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa 1993.

Orlik Joanna (red.), *NieKongres Animatorów Kultury*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	20-KUD U-PAK	20-KUD U-PAK	20-KUD U-PAK	20-KUD U-PAK	20-KUD U-PAK	20-KUD U-PAK
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	X	X	X	X	X	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

...						
-----	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta *	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	30
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

(db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

(dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na konwersatorium