

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:

## KULTUROZNAWSTWO

wpisać nazwę kierunku studiów

|  |   |
|--|---|
| Nazwa kierunku studiów                     | <b>KULTUROZNAWSTWO</b><br>wpisać nazwę kierunku studiów   |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji          | <b>PRK: 7</b><br>wpisać poziom PRK: 6 – studia I stopnia, 7 – studia II stopnia lub jednolite studia magisterskie |
| Poziom studiów                             | <b>II stopnia</b><br>wpisać: studia I lub II stopnia, lub jednolite magisterskie                                  |
| Profil studiów                             | <b>ogólnoakademicki</b><br>wpisać: ogólnoakademicki lub praktyczny  |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | <b>magister</b><br>wpisać tytuł zawodowy: licencjat, inżynier, magister, magister sztuki, magister inżynier       |
| Dyscypliny naukowe                         | – NAUKI O KULTURZE I RELIGII<br>– .....<br>– .....  |
| Dyscyplina wiodąca                         | – NAUKI O KULTURZE I RELIGII  |

## 1. Efekty uczenia się dla kierunku studiów

Efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu z uwzględnieniem uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomów 6-7 określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).

| Symbol                                 | Kierunkowe efekty uczenia się   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK <sup>1</sup> | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK <sup>2</sup> |
|--|---|--|---|
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b> |   |  |   |
| K_W01                                  | teoretyczne koncepcje kultury, którą stosuje w perspektywie interdyscyplinarnej   | P7U_W  | P7S_WG,<br>P7S_WK,  |
| K_W02                                  | terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych                                      | P7U_W  | P7S_WG, P7S_WK  |
| K_W03                                  | historię rozwoju kulturoznawstwa jako dziedziny wiedzy o charakterze interdyscyplinarnym oraz o nowych kierunkach i koncepcjach teoretycznych, którą samodzielnie aktualizuje | P7U_W  | P7S_WG  |
| K_W04                                  | specyfikę metodologiczną oraz aktualne kierunki w badaniach historyczno-kulturowych   | P7U_W  | P7S_WG  |

<sup>1</sup> Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

<sup>2</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

|   |  |       |                                |
|---|--|-------|--------------------------------|
| K_W05                                   | aktualne orientacje metodologiczne we współczesnej humanistyce, których osiągnięcia potrafi aplikować do badań nad kulturą   | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W06                                   | zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych  | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W07                                   | wyspecjalizowane metody pracy kulturalnej w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz metody animacji i aktywizacji kulturowej w skali lokalnej i międzynarodowej   | P7U_W | P7S_WK                         |
| K_W08                                   | specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych  | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W09                                   | ogólną problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować  | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W10                                   | metody analizy konwencji teatralnych i performatywnych, ujęte w perspektywie interdyscyplinarnej oraz aktualizuje swoją wiedzę o nowe nurty i orientacje badawcze w zakresie badań nad teatrem i performansem  | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W11                                   | funkcjonowanie poszczególnych, usytuowanych w konkretnym czasie i miejscu, sposobów uczestnictwa w wielu dziedzinach kultury i życia społecznego, pozwalających na kształtowanie wiedzy i zachowań w swoim bliższym i dalszym otoczeniu społeczno-kulturowym   | P7U_W | P7S_WK                         |
| K_W12                                   | historyczne i współczesne koncepcje dotyczące etycznych i kulturowych aspektów gospodarowania, funkcjonowania biznesu oraz zarządzania podmiotami gospodarczymi, instytucjami kultury i innymi organizacjami   | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| K_W13                                   | specyfikę kulturowych studiów miejskich, obejmujących w perspektywie interdyscyplinarnej (historycznej, społecznej, kulturowej, urbanistycznej) koncepcje miasta i miejskości, zna i rozumie metody analizy i interpretacji praktyk i wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub kierunków w badaniach nad miastami oraz specjalistyczne opracowania naukowe, dokumenty, wyniki badań opisujące zmiany i procesy kulturowe zachodzące we współczesnych miastach | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK                 |
| <b>Umiejętności: absolwent potrafi:</b> |  |       |                                |
| K_U01                                   | integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UU                 |
| K_U02                                   | określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UU                 |
| K_U03                                   | samodzielnie przeprowadzać badania nad sformułowanym przez siebie problemem na etapach: doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i prezentacji wyników  | P7U_U | P7S_UW, P7S_UU                 |
| K_U04                                   | inicjować, organizować i koordynować pracę zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie, twórcze inicjatywy kulturalne   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU |
| K_U05                                   | wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU |

|  |   |       |                                |
|--|---|-------|--------------------------------|
| K_U06  | pisać i redagować wyspecjalizowane teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając w nowoczesnych źródła i zasobów informacji   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU         |
| K_U07  | twórczo wykorzystywać nowe technologie audiowizualne i multimedia w innowacyjnych projektach kulturalnych   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK                 |
| K_U08  | wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym                         | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU         |
| K_U09  | w sposób pogłębiony analizować prace innych autorów, dokonywać syntez różnych idei i poglądów, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych problemów z zakresu wiedzy o mediach  | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU         |
| K_U10  | stosować wiedzę z zakresu teatrologii i performatyki w jej powiązaniu z innymi nurtami we współczesnej humanistyce do autorskiej analizy, interpretacji oraz krytyki współczesnych praktyk performatywnych  | P7U_U | P7S_UW, P7S_UU                 |
| K_U11  | aktywnie współtworzyć wiedzę i praktyki z zakresu współczesnych form uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem życia obyczajowego, postaw moralnych, tożsamości narodowych i wielokulturowych oraz kultur pogranicza, wykazując się zrozumieniem specyfiki kultury rodzimej i obcej   | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU         |
| K_U12  | samodzielnie wyszukiwać, analizować, ocenić, wyselekcjonować i użytkować informacje z zakresu etycznych i kulturowych aspektów działalności gospodarczej, posługując się tradycyjnymi i nowoczesnymi źródłami wiedzy  | P7U_U | P7S_UW, P7S_UU                 |
| K_U13  | posługiwać się i twórczo integrować koncepcje teoretyczne i podejścia badawcze w ramach kulturowych studiów miejskich, poddając analizie praktyki i strategie miejskie dotyczące obszaru kultury (rewitalizacyjne, artystyczne, polityczne, promocyjne itp.), a także współtworząc i uczestnicząc w realizacji strategii miejskich w obszarze kultury | P7U_U | P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU |
| <b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do:</b> |   |       |                                |
| K_K01  | pogłębiania kompetencji kulturowych współczesnego człowieka w warunkach komunikacji międzykulturowej, spotkania różnych tradycji i sposobów życia   | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO                 |
| K_K02  | wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej   | P7U_K | P7S_KO                         |
| K_K03  | aktywnego i krytycznego uczestnictwa w negocjowaniu konfliktów kulturowych: społecznych, etnicznych, religijnych i in.  | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR         |
| K_K04  | dostrzegania sprzeczności, proponowania rozwiązania i formułowania opinii na temat upowszechniających się poglądów, koncepcji, stanowisk i polityk kulturalnych   | P7U_K | P7S_KK                         |
| K_K05  | koordynacji pracy różnych grup i świadomego przyjmowania roli inicjatora ich działań oraz odpowiedzialności, która z niej wynika  | P7U_K | P7S_KO, P7S_KR                 |
| K_K06  | dokonywania adekwatnej oceny postępowania swojego i swoich współpracowników pod względem etycznym w nietypowych sytuacjach profesjonalnych  | P7U_K | P7S_KK, P7S_KR                 |
| K_K07  | aktywnego przyczyniania się do rozwoju nowych form komunikacji kulturowej (w tym medialnej), niezbędnych do realizacji twórczych projektów kulturalnych   | P7U_K | P7S_KO                         |
| K_K08  | aktywnego rozwijania własnych kompetencji profesjonalnych i korzystania z różnych form podnoszenia kwalifikacji w   | P7U_K | P7S_KO, P7S_KR                 |

|       |  |       |                        |
|-------|--|-------|------------------------|
|       | formalnym i pozaformalnym systemie kształcenia oraz w życiu zawodowym  |       |                        |
| K_K09 | świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką                                 | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR |
| K_K10 | aktywnego uczestnictwa w debacie publicznej, dotyczącej znaczenia i wpływu przekazów i praktyk medialnych na współczesne życie społeczne i kulturę, formułując własne, krytyczne stanowiska i opinie   | P7U_K | P7S_KO                 |
| K_K11 | trafnego interpretowania sensów symbolicznych ludzkiej myśli i działań w swojej i obcej grupie społecznej, pogłębiania swojego uczestnictwa w kulturze oraz rozwijania umiejętności komunikacji kulturowej i międzykulturowej  | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO         |
| K_K12 | prawidłowej identyfikacji i rozstrzygnięcia dylematów z zakresu etyki gospodarczej, rozumiejąc potrzebę uwzględniania różnic kulturowych w zarządzaniu przedsiębiorstwami i innymi organizacjami   | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR |
| K_K13 | dostrzegania, rozpoznawania i poddawania analizie problemów i konfliktów obecnych w przestrzeni miasta, stawiania diagnoz i formułowania rekomendacji rozwiązań tych problemów w ramach aktywnej współpracy ze społecznościami miejskimi oraz inicjowania i kierowania przebiegiem działań i projektów kulturalnych w miastach | P7U_K | P7S_KK, P7S_KO         |

### Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

#### 1) Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

**P** = poziom PRK (6-7)  
**U** = charakterystyka uniwersalna  
**W** = wiedza  
**U** = umiejętności  
**K** = kompetencje społeczne

Przykład:

**P6U\_W** = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

#### 2) Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

**P** = poziom PRK (6-7)  
**S** = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego  
**W** = wiedza  
**G** = zakres i głębokość  
**K** = kontekst  
**U** = umiejętności  
**W** = wykorzystanie wiedzy  
**K** = komunikowanie się  
**O** = organizacja pracy  
**U** = uczenie się  
**K** = kompetencje społeczne  
**K** = oceny  
**O** = odpowiedzialność  
**R** = rola zawodowa

Przykład:

**P6S\_WK** = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst