

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Antropologia kulturowa
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-ANK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 15 h ĆW, 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Wiesław Małecki, adiunkt, filolaos@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- Rozwój umiejętności formułowania pytań i celów badawczych w zakresie problematyki podejmowanej na zajęciach
- Rozwój krytycznej postawy poznawczej
- Rozwój umiejętności rozumienia i interpretacji tekstów źródłowych
- przekroczenie perspektywy ogólnych, a tym samym uproszczonych, ujęć dziedzictwa antropologicznego
- ukazanie wieloaspektowości klasycznych ujęć antropologicznych
- pogłębiony namysł nad aktualnością dzieł wybranych „klasków” antropologii
- poszerzenie horyzontu recepcji dorobku antropologii kulturowej o obszary dotąd mało eksponowane (jak np. antropologia filozoficzna, czy wkład antropolożek przełomu XIX i XX wieku w rozwój dyscypliny)
- uzyskanie nowego i przekraczającego poziom wiedzy podstawowej wglądu w konkretne wybrane dzieła antropologiczne

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-ANK	sprawnie posługuje się podstawową terminologią z zakresu antropologii kulturowej	K_W01, K_W02
2. KUDU-ANK	posiada umiejętność charakteryzowania najważniejszych nurtów antropologii kulturowej i dorobku jej przedstawicieli	K_W06, K_K11
3. KUDU-ANK	dostrzega specyfikę i trudności związane z badaniami kulturowymi	K_W05, K_K11
4. KUDU-ANK	lepiej i głębiej rozumie macierzystą rzeczywistość kulturową	K_W02, K_U02, K_U11, K_K01
5. KUDU-ANK	posiada narzędzia interpretacyjne pozwalające rozpoznawać różnorodne ideologie zagrażające wielości i różnorodności kulturowej	K_W06, K_U02, K_U11, K_K01, K_K02
6. KUDU-ANK	rozumie czym różni się antropologia od innych dziedzin wiedzy o człowieku	K_W04, K_K11
7. KUDU-ANK	Rozumie funkcjonowanie poszczególnych, usytuowanych w konkretnym czasie i miejscu, sposobów uczestnictwa w wielu dziedzinach kultury i życia społecznego, pozwalających na kształtowanie wiedzy i zachowań w swoim bliższym i dalszym otoczeniu społeczno-kulturowym	K_W11
8. KUDU-ANK	Potrafi aktywnie i krytycznie uczestniczyć w negocjowaniu konfliktów kulturowych: społecznych, etnicznych, religijnych i in.	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Obrzeża antropologii kulturowej - antropologia filozoficzna	2. KUDU-ANK 7. KUDU-ANK 8. KUDU-ANK
2. Obrzeża antropologii kulturowej – zapomniana tradycja antropologiczna XVIII wieku	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 3. KUDU-ANK 6. KUDU-ANK
3. Samobójstwo jako przedmiot badań antropologicznych	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 3. KUDU-ANK 6. KUDU-ANK
4. Antyrasistowska antropologia F. Boasa	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 4. KUDU-ANK 5. KUDU-ANK 8. KUDU-ANK
5. Antropolożki – Maria Czaplicka i jej badania antropologiczne	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 4. KUDU-ANK 6. KUDU-ANK
6. Antropolożki – Winifred Blackman i jej badania antropologiczne	6. KUDU-ANK 3. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 7. KUDU-ANK 8. KUDU-ANK
7. Antropolożki – Katherine Routledge i jej badania antropologiczne	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 6. KUDU-ANK
8. Antropolożki – Barbara Freire-Marreco i jej badania antropologiczne	3. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 6. KUDU-ANK
9. Liga Irokezów H.L. Morgana – czyli zaskakujące oblicze ewolucjonizmu w antropologii	5. KUDU-ANK 3. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 1. KUDU-ANK 7. KUDU-ANK 8. KUDU-ANK
10. Paradoksy antropologii – kanibalizm jako mit antropologiczny?	1. KUDU-ANK 2. KUDU-ANK 3. KUDU-ANK

5. Zalecana literatura:

Literatura ogólna:

1. M. Herzfeld, „Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie”, WUJ, Kraków 2001.
2. L. M. Ahearn, „Antropologia lingwistyczna. Wprowadzenie”, WUJ, 2013.
3. J. D. Eller, „Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy”, WUJ, Kraków 2012.
4. O. Marquard, „Rozstanie z filozofią pierwszych zasad”, Terminus, W-wa 1994.
5. F. Barth, A. Gingrich, R. Parkin, S. Silverman, „Antropologia. Jedna dyscyplina, cztery tradycje: brytyjska, niemiecka, francuska i amerykańska”, Kraków 2007.
6. R. Deliége, „Historia antropologii. Szkoły, autorzy, teorie”, W-wa 2010.
7. M. Mead, „Mężczyźni i kobiety”, Kraków 2013.
8. E. Durkheim, „Samobójstwo. Studium z socjologii”, (różne wydania).
9. B. Malinowski, „Dziennik w ścisłym znaczeniu tego wyrazu”, Kraków 2007.
10. B. Malinowski, „Seks i słumienie w społeczności dzikich oraz inne studia o płci, rodzinie i stosunkach pokrewieństwa”, W-wa 1987.
11. Franz Boas, „Antropologia a życie współczesne”, NCK, Warszawa 2019

12. M. Czaplicka, "Mój rok na Syberii", Toruń 2013.
13. F. Larson, "Pionierki. Maria Czaplicka i nieznane bohaterki antropologii", Znak, Kraków 2021.
14. I. Kant, „Antropologia w ujęciu pragmatycznym”, IFiS PAN, 2007.

Literatura szczegółowa:

1. M. Harris, „Dziki mężczyzna” w: M. Harris, „Krowy, świnie, wojny i czarownice. Zagadki kultury”, s. 83-108.
2. J. G. Herder, „Myśli z filozofii dziejów”, PWN, t. I, 1962, s. 355-373.
3. B. Malinowski, „Antropologiczne badanie życia seksualnego”, w: B. Malinowski, „Seks i stłumienie w społeczności dzikich oraz inne studia o płci, rodzinie i stosunkach pokrewieństwa”, W-wa 1987, s. 207-232.
4. M. Segalen, „Rytualne innowacje dotyczące współczesnego ślubu we Francji”, w: A. Pomieciński, A. Chwieduk (red.), „Francuska antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata”, s. 159-174.
5. R. Benedict, „Wzory kultury”, s. 78 – 137.
6. F. J. Wetz, „Człowiek jako niemożliwość. Antropologia fenomenologiczna”, w: „Analiza i egzystencja”, 19/2012, s. 247-269.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu							
	1.KU DU- ANK	2.KU DU- ANK	3.KU DU- ANK	4.KU DU- ANK	5.KU DU- ANK	6.KU DU- ANK	7. KUD U- ANK	8.KU DU- ANK
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny								
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne								
Test								
Projekt								
Esej								
Raport								
Prezentacja multimedialna								
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) -								
...								

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15 h + 30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	55
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	80
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		240
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie oraz wiedzę i umiejętności kształtowane podczas ćwiczeń

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie oraz wiedzę i umiejętności kształtowane podczas ćwiczeń

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie oraz wiedzę i umiejętności kształtowane podczas ćwiczeń

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie oraz wiedzę i umiejętności kształtowane podczas ćwiczeń

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie i konwersatorium

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie oraz wiedzę i umiejętności kształtowane podczas ćwiczeń