

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Audiowizualne praktyki artystyczne
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-APA
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h wykład
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. UAM dr hab. Marta Kosińska, kosinska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Znajomość awangardowych i neoawangardowych intermedialnych praktyk artystycznych: historii pierwszej awangardy filmowej oraz powojennej awangardy filmowej.

Znajomość intermedialnych praktyk artystycznych od sztuki wideo po sztukę nowych mediów.

Sprawne poruszanie się po sztuce mediów drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Zainteresowanie mediami wizualnymi, audiowizualnymi praktykami artystycznymi, kulturą i sztuką współczesną.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-APA	Student zna historię pierwszej awangardy filmowej, rozróżnia i wskazuje gatunki, rodzaje i przykłady filmu awangardowego.	K_W01 K_W08, K_W09 K_U02
2. KUDU-APA	Student zna historię powojennej amerykańskiej awangardy filmowej: rozumie pojęcia: film eksperymentalny, film undergroundowy, film eksperymentalny, film amatorski, film strukturalny.	K_W08 K_W09 K_U02
3. KUDU-APA	Student potrafi rekonstruować historię intermedialnych praktyk artystycznych od pierwszych eksperymentów z dźwiękiem Johna Cage'a, poprzez działania grupy Fluxus, po film strukturalny i początki sztuki video.	K_W08 K_W09 K_U02 K_U08
4. KUDU-APA	Student zna historię i potrafi wskazać przykłady współczesnej sztuki nowych mediów.	K_W08 K_W09 K_U02 K_U08 K_K09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Pierwsza awangarda filmowa: film absolutny (Hans Richter, Viking Eggeling, Walter Ruttmann).	1. KUDU-APA
Pierwsza awangarda: surrealizm (J. Cocteau, G. Dulac, René Clair).	1. KUDU-APA
Pierwsza awangarda: dadaizm i eksperymenty z filmem i fotografią (Man Ray).	1. KUDU-APA
Dadaizm między sztuką a antysztuką: Cravan i Duchamp.	1. KUDU-APA
Film jako rytuał: Maya Deren.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Film jako dokument: Jonas Mekas.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Amerykański film undergroundowy: Jack Smith, Andy Warhol.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Intermedialność w praktykach artystycznych: audiowizualność w środowisku Fluxusu.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Film strukturalny, inspiracje post-Cage'owskie i post-minimalizm.	2. KUDU-APA 3. KUDU-APA
Sztuka video – nowa audiowizualność.	4. KUDU-APA
Video-performance: somaestetyka.	4. KUDU-APA
Sztuka nowych mediów.	4. KUDU-APA

5. Zalecana literatura:

- Niemiecka myśl filmowa. Antologia 1, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwo Szumacher, Kielce 1992.
- H. Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983.
- J. Clifford, "Surrealizm etnograficzny", w: J. Clifford, Kłopoty z kulturą: dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.
- J. Dąbkowska-Zydroń, Surrealizm po surrealizmie, Instytut Kultury, Warszawa 1994.
- R. W. Kluszczyński, Film, video, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Rabid, Kraków 2002.
- M. Kosińska, Ciało filmu. Medium obecnego w amerykańskiej powojennej awangardzie filmowej, Wydawnictwo Galerii Miejskiej „Arsenał”, Poznań 2012.
- P. Tyler, Underground film. A Critical History, De Capo Press, 1995.
- Film Culture Reader, red. P. A. Sitney, Cooper Square Press, 2000.
- Maya Deren and the American Avant-Garde, red. B. Nichols, University of California Press, Los Angeles 2001.
- Ch. Meigh-Andrews, A history of video art, Berg 2006.
- E. Wójtowicz, Sztuka w kulturze postmedialnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.

- P. Piotrowski, Dekada: o syndromie lat siedemdziesiątych, kulturze artystycznej, krytyce – wybiórczo i subiektywnie, Obserwator 1991.
- P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Rebis 2011.
- A. Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2012.
- Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. Awangarda, Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009.
- Polska Sztuka Video, IF Museum Inner Spaces, Stowarzyszenie Kontekst Sztuki 2006.
- Nam June Paik. Driving Media, Widok. WRO Media Art Reader, Wro Art Centre, Wrocław.
- M. Jankowska, Wideo, Wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, Artyści, Dzieła, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004.
- Od Monumentu do Marketu. Sztuka video i przestrzeń publiczna, red. P. Krajewski, V. Kutlubasis-Krajewska, Wrocenter, Wrocław 2005.
- Józef Robakowski. Obrazy energetyczne. Zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, WROCENTER, Wrocław 2007.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUD U- APA	2. KUD U- APA	3. KUD U- APA	4. KUD U- APA		
Egzamin pisemny	x	x	x	x		
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	x	x	x	x		
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	30
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):

5.0 Znakomite teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Znakomita umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

4.5 Więcej niż dobre teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Więcej niż dobra umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

4.0 Dobre teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Dobra umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

3.5 Więcej niż dostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Więcej niż dostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

3.0 Dostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Dostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego.

2.0 Niedostateczne teoretyczne oraz praktyczne posługiwanie się treściami omawianymi podczas zajęć. Niedostateczna umiejętność zastosowania treści modułu w praktyce, sprawdzana zarówno w pisanej przez studentów pracy końcowej, jak i podczas egzaminu końcowego. Nie przygotowanie pracy końcowej. Zasadnicze braki w wiedzy teoretycznej, uniemożliwiające rozmowę o treściach modułu.