

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Badania wizualne w praktyce
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-BWP
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3  
Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
Marianna Michałowska, dr hab. prof. UAM, mariamne@amu.edu.pl
10. Język wykładowy: polski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-BWP	ma poszerzoną wiedzę o metodach badań kulturoznawczych, właściwie przypisuje koncepcje teoretyczne do nurtów badawczych	K_W01, K_W02, K_W03, K_U03
2. KUDU-BWP	zna i rozumie metody analizy i interpretacji materiału wizualnego oraz właściwie przypisuje je do tradycji badawczej, rozpoznaje zaawansowane zależności między sformułowaniem problemu badawczego, doбором metody badań	K_W01, K_W04, K_W05, K_W09
3. KUDU-BWP	sprawnie posługuje się technicznymi narzędziami dokumentacyjnymi: aparatem fotograficznym i kamerą wideo oraz twórczo je wykorzystuje, posługuje się narzędziami technologicznymi: programami komputerowymi do obróbki materiału wizualnego rozumie znaczenie współpracy z różnymi grupami, aktywnie komunikuje się oraz współdziała ze społecznościami miejskimi w prowadzonych projektach badawczych, potrafi przygotować i przeprowadzić wspólny projekt badawczy oraz sprawnie komunikuje się ze współpracownikami podczas jego realizacji,	K_W05, K_U01, K_K07, K_K08, K_W10
4. KUDU-BWP	aktywnie komunikuje się oraz współdziała ze społecznościami miejskimi w prowadzonych projektach badawczych, potrafi przygotować i przeprowadzić wspólny projekt badawczy oraz sprawnie komunikuje się ze współpracownikami podczas jego realizacji, potrafi opracować i zaprezentować publicznie własny projekt badawczy oraz moderować dyskusje wokół analizowanych problemów.	K_U01, K_U02, K_K04, K_K12, K_K13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Historia i współczesność badań wizualnych – metodologie i narzędzia	1. KUDU-BWP

	2. KUDU-BWP
2. Badania wizualne w praktyce kulturoznawczej – zadania i środki	1. KUDU-BWP 2. KUDU-BWP
3. Analiza i interpretacja danych wizualnych – charakterystyka i klasyfikacje materiału wizualnego (konwencje wizualne)	1. KUDU-BWP 3. KUDU-BWP
4. Dokumentowanie jako praktyka społeczna i narzędzie badawcze	2. KUDU-BWP 3. KUDU-BWP 4. KUDU-BWP
5. Metody wizualne w projektach partycypacyjnych – współpraca i uczestnictwo	2. KUDU-BWP 3. KUDU-BWP
6. Etyka badacza – kulturowe i prawne aspekty prowadzenia badań wizualnych	3. KUDU-BWP 4. KUDU-BWP
7. Przygotowanie projektu badawczego – metodologie i narzędzia	2. KUDU-BWP 3. KUDU-BWP
8. Współczesne technologie wizualne – warsztat fotograficzny i filmowy	1. KUDU-BWP 3. KUDU-BWP
9. Opracowywanie materiału wizualnego w programach graficznych – warsztat cyfrowy	2. KUDU-BWP 4. KUDU-BWP
10. Przygotowywanie raportu z badań wizualnych	1. KUDU-BWP 4. KUDU-BWP
11. Prezentacja badań wizualnych	1. KUDU-BWP

#### 5. Zalecana literatura:

- Badania wizualne w praktyce. Antologia tekstów, red. M. Frąckowiak, K. Olechnicki, Fundacja Bęc zmiana, Warszawa 2011
- Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, PWN, Warszawa 2009
- Drozdowski R., Krajewski M., Za fotografię! W stronę radykalnego programu socjologii wizualnej, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2010.
- Hirsch M., Family Frames, Harvard Univ. Press 2002.
- Kuhn A., Family Secrets, Verso, London 2002.
- Mitchell W.J.T., The Reconfigured Eye, Visual Truth in the Post-Photographic Era, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1994
- Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003.
- Pink S., Etnografia wizualna, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009
- Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych, PWN, Warszawa 2010
- Sekula A., Społeczne użycia fotografii, red. K. Lewandowska, przeł. K. Pijarski, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Wydawnictwa UW, Warszawa 2010
- Sztompka P., Socjologia wizualna, PWN, Warszawa 2005.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	1. KUDU-BWP	2. KUDU-BWP	3. KUDU-BWP	4. KUDU-BWP	
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt	X	X	X	X	
Esej					
Raport	X	X	X	X	
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka w bardzo dobrym stopniu opanował/a zagadnienia prezentowane na ćwiczeniach oraz przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym
- dobry plus (+db; 4,5): student/ka w więcej niż dobrym stopniu opanował/a zagadnienia prezentowane na ćwiczeniach oraz przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym
- dobry (db; 4,0): student/ka w dobrym stopniu opanował/a zagadnienia prezentowane na ćwiczeniach oraz przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym
- dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w więcej niż dostatecznym dobrym stopniu opanował/a zagadnienia prezentowane na ćwiczeniach oraz przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym
- dostateczny (dst; 3,0): student/ka dostatecznym stopniu opanował/a zagadnienia prezentowane na ćwiczeniach oraz przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym
- niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie opanował/a zagadnień prezentowanych na ćwiczeniach oraz nie przedstawił/a je przekonująco w projekcie zaliczeniowym