

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatura między mediami**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-LMM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Rafał Koschany, dr hab. prof. UAM, koschany@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - przekazanie wiedzy na temat podstawowych zjawisk związanych z nowym – intermedialnym – statusem literatury;
  - przekazanie wiedzy na temat nowych kontekstów badawczych, adekwatnych do omawianych zjawisk;
  - wdrożenie do dyskusji na temat: nowych funkcji literatury w kulturze, nowych obiegów literackich, życia literackiego w Internecie
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
  - brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka potrafi:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-LMM	- posługiwać się podstawową wiedzą na temat nowego statusu literatury („między mediami”) oraz sposobów jej badania	K_W01, K_U01
2. KUDU-LMM	- przywoływać najważniejsze problemy i zjawiska z zakresu współczesnych przemian literatury (w kontekście inter- i transmedialnym)	K_W02, K_W08, K_U02
3. KUDU-LMM	- umieścić omawiane zjawiska w kontekście kulturowym (w tym – w kontekście sztuki)	K_W01, K_W06, K_U02
4. KUDU-LMM	- analizować i interpretować wybrane przykłady omawianych zjawisk i tendencji	K_U08
5. KUDU-LMM	- stosować wybrane teorie, dyskursy i metody badawcze do interpretacji wybranych tekstów literackich	K_W04, K_W05, K_U03, K_U06, K_U08
6. KUDU-LMM	- orientować się we współczesnym – szeroko pojętym – życiu literackim (przede wszystkim w jego odłamach związanych z Internetem)	K_W06, K_W08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Wprowadzenie do cyklu wykładów jako intermedialnego i interdyscyplinarnego (kulturoznawcze ujęcie przedmiotu badań) spojrzenia na miejsce literatury we współczesnej kulturze.	1. KUDU-LMM, 3. KUDU-LMM, 6. KUDU-LMM

2. Filmowe adaptacje tekstów literackich – od „klasycznych” ekranizacji do „totalnych” projektów inter- i transmedialnych. Współczesne tendencje i teorie.	2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
3. Literackie adaptacje filmu.	2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
4. Serial jako powieść XXI wieku.	2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
5. Literatura i sztuki plastyczne – nowe zjawiska i nurty badawcze. Komiks – powieść graficzna – artbook – liberatura.	2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
6. Książka w mediach (radio i telewizja).	1. KUDU-LMM, 2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
7. Literatura w sieci – nowe życie literackie. Internet jako miejsce publikacji, krytyki, czytelnictwa.	1. KUDU-LMM, 2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
8. Literatura w sieci – nowy status literatury. Hipertekst, poezja cyfrowa, twórczość fanowska, interaktywność.	1. KUDU-LMM, 2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
9. Piosenka – medium literatury. Nagroda Nobla dla Boba Dylana.	1. KUDU-LMM, 2. KUDU-LMM, 4. KUDU-LMM, 5. KUDU-LMM
10. Literatura w kulturze uczestnictwa – perspektywy (nowego) odbiorcy.	1. KUDU-LMM, 2. KUDU-LMM, 3. KUDU-LMM

#### 5. Zalecana literatura:

- J. Barth, *Literatura wyczerpania*, przeł. J. Wiśniewski, w: Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne, red. Z. Lewicki, Warszawa 1983;
- A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006 (wybrane rozdziały);
- J. Culler, *Teoria literatury*, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998 (wybrane rozdziały);
- Z. Fajfer, *Liberatura. Aneks do słownika terminów literackich*, „Dekada Literacka” 1999, nr 5-6;
- M. Hopfinger, *Literatura i media. Po 1989 roku*, Warszawa 2010;
- A. Ogonowska, *Tekst filmowy we współczesnym pejzażu kulturowym*, Kraków 2004;
- Z. Suszczyński, *Koniec „Galaktyki Gutenberga”?*, w: Kultura i sztuka u progu XXI wieku, red. S. Krzemień-Ojak, Białystok 1997.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUDU-LMM	2. KUDU-LMM	3. KUDU-LMM	4. KUDU-LMM	5. KUDU-LMM	6. KUDU-LMM
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	x	x	x	x	x	x
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	25
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):  
**student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**
- dobry plus (+db; 4,5):  
**student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**
- dobry (db; 4,0):  
**student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**
- dostateczny plus (+dst; 3,5):  
**student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**
- dostateczny (dst; 3,0):  
**student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**
- niedostateczny (ndst; 2,0):  
**student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie**